

Preimpresión

Curso técnico para flexografía

Este curso de cuatro días es un enfoque metódico para la optimización del control del proceso de preimpresión, el uso de aplicaciones y la implementación de un flujo de trabajo de preimpresión eficiente.

 **22-25 de octubre 2024**

 **Idioma Español**

Dirigido a técnicos y profesionales responsables del proceso de preimpresión flexográfica.

Beneficios clave:

- Preparar e implementar un flujo de trabajo de preimpresión eficiente.
- Conocer los principales procesos y variables relevantes en la preimpresión para flexografía.
- Compartir experiencias profesionales con otros responsables del proceso.

 Para confirmar la asistencia, por favor, **regístrese aquí**

 Precio de la inscripción: **2.450 Euro (*)**

El pago del importe total de la inscripción debe realizarse antes del inicio del curso.

Plazas limitadas.

(*) Incluye alojamiento, transporte local, material docente, comida y cena diaria. Sólo días de curso. IVA no incluido.



Curso técnico de preimpresión

Programa

Martes 22

- 09:00 - 10:00** **Bienvenida, presentación del curso y visita instalaciones**
- 10:00 - 13:15** **Conceptos de preimpresión**
Tipos de trama, ganancia de punto, ángulos de trama, efecto Moaré, RIP, curvas de compensación y Bump-Up. Resolución de imágenes, CTP, lineatura. Tecnologías de grabación de planchas.
- 13:15 - 14:00** **Almuerzo**
- 14:00 - 15:00** **Entorno de Trabajo cliente-servidor**
ArtPro+ y Equinox. Adobe Photoshop y Equinox, Automation Engine, Packproof, ColorPilot, Imaging Engine, Curve Pilot - PressSync, BitMap Viewer.
- 15:00 - 17:00** **Fabricación y calibración de planchas**

Miércoles 23

- 09:00 - 11:00** **Introducción a la colorimetría y densitometría**
Espacios cromáticos ($L^*a^*b^*$, $L^*C^*h^\circ$). Condiciones de medición y estándares (Status T, Status E, Status I). Cálculo de desviación del color DeltaE. Valor Tonal y ganancia de punto. Color y %SCTV (Spot Color Tone Value).
- 11:00 - 11:15** **Pausa café**
- 11:15 - 13:15** **Gestión del color. CMYK y ECG.**
Proceso de caracterización. Definición de condiciones de estandarización. Test mecánico "Benchmark". Test de Calibración "Fingerprint". Criterios de calibración en base a estándares. Test colorimétrico.
- 13:15 - 14:15** **Almuerzo**
- 14:15 - 17:00** **Sesion práctica: Proceso de caracterización (Fase I)**
Análisis muestras test mecánico y medición. Definición punto mínimo imprimible. Ajuste de curvas de compensación de ganancia. PressSync y CurvePilot para el cálculo de curvas de compensación.

Jueves 24

- 09:00 - 11:00** **Sesión práctica: Preparación diseño test color con ArtPro+**
Selección de cartas de color y otros elementos de control.
Aplicación de tramas y curvas.
- 11:00 - 11:15** **Pausa café**
- 11:15 - 13:15** **Automatización / Implementación de flujo de trabajo**
Creación de flujo Automation Engine. Aplicación de curvas de ganancia de punto. Analisis visual con Bitmap Viewer.
- 13:15 - 14:30** **Almuerzo**
- 14:00 - 17:30** **Sesión práctica: Proceso de caracterización (Fase II)**
Medición de cartas con Color Pilot para obtener un perfil de color. Crear estrategias de color para Equinox. Automatización de una prueba de color.

Viernes 25

- 09:00 - 11:00** **Sesión práctica: Preparación de un trabajo real (I)**
Target para CMYK y colores directos. Colores directos versus ECG.
- 11:00 - 11:15** **Pausa café**
- 11:15 - 13:15** **Sesión práctica: Preparación de un trabajo real (II)**
Uso de ArtPro+ y Equinox. Adaptación de imagen con Photoshop. Definición de punto mínimo. Conversión de imágenes de CMYK a ECG con Equinox.
- 13:15 - 14:30** **Almuerzo**
- 14:30 - 16:30** **Impresión de trabajo real con EGP**
Color matching y procedimiento del control de calidad.
- 16:30 - 17:00** **Q&A.** Cierre de la formación.

